

**УОМО «Усть – Удинский район»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Средне – Муйская средняя общеобразовательная школа
(МКОУ Средне – Муйская СОШ)**

**Эволюция образа матери в литературе 19-21 веков
(на примере произведений Н.В.Гоголя, К.Г.Паустовского, В.Г.Распутина)**

исследовательская работа по литературе
ученицы 9 класса
Жуковой Валерии
руководитель – Никифорова Т.А.

**Средняя Муя
2022**

Оглавление

Введение	3-5
1. Образ матери в литературных произведениях.....	
1.1 Образ матери в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».....	5-6
1.2 Взаимоотношения матери и дочери в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма».....	6-8
1.3 Образ матери в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».....	9-11
1.4 Образ матери в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».....	11-14
2. Анкетирование	14-15
3. Заключение.....	15-16
4. Литература.....	16-17
5. Приложения	18-21

Введение.

Образ матери является национальным культурным символом, не утратившим своего высокого значения от древнейших времен до наших дней. Мы решили обратиться к изучению проблемы воплощения образа и темы матери в русской литературе. Хронологические рамки исследования ограничены периодом XIX-XX столетия.

Женщина - это начало начал. Её красота, обаяние, богатый духовный мир во все времена вдохновляли поэтов и писателей. Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. Только в русской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Начиная с XII века, через всю нашу литературу проходит образ русской женщины матери-героини, с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие незабываемые подвиги.

Цель исследовательской работы: проследить, как в русской литературе, верной своим традициям, изображён образ женщины-матери, и доказать, что этот образ всегда будет присутствовать в русском слове.

Гипотеза: образ матери присутствует в литературе 19-20 веков, он претерпевает изменения, но всё же является вечным образом.

Работая над исследованием, мы поставили перед собой следующие задачи:

- рассказать, какое место занимает образ женщины-матери в художественной литературе, проследить эволюцию образа в литературе 19-20 веков;
- показать бессмертие образа матери во времени;
- провести небольшое исследование о взаимоотношениях наших сверстников с мамой.

Актуальность проблемы: на белом свете есть слова, которые мы называем святыми. И одно из таких святых, теплых, ласковых слов - «мама». Слово это

несет в себе тепло-тепло материнских рук, материнского слова, материнской души. Каждую секунду в мире рождается три человека, и они тоже вскоре смогут произнести слово «мама». С первого дня жизни ребенка мать живет его дыханием, его слезами и улыбками. Солнце согревает все живое, а её любовь согревает жизнь малыша. Но главное, мать приобщает дитя к своей родине. В его уста она вкладывает родной язык, вобравший богатства разума, мысли и чувства поколений. Разве что-либо может быть актуальней? Каждый год 26 ноября в нашей стране отмечается День Матери.

Мама! Самый дорогой и близкий человек. Она дала нам жизнь, подарила счастливое детство. Материнское сердце, как солнце, светит всегда и везде, согревая нас своим теплом. Она – наш лучший друг, мудрый советчик. Мать – наш ангел – хранитель.

Велика и многообразна русская литература. Неоспоримо её гражданское и общественное звучание и значение. Из этого великого моря можно черпать беспрестанно – и не обмелеет оно вовеки. Не случайно, поэтому выходят у нас книги о товариществе и дружбе, любви и природе, солдатском мужестве и Родине... И любая из этих тем получила своё полное и достойное воплощение в глубоких и своеобразных произведениях отечественных мастеров.

Но есть ещё одна святая страница в нашей литературе, дорогая и близкая любому неочерствевшему сердцу - это произведения о матери.

С уважением и признательностью смотрим мы на человека, до седых волос благоговейно произносящего имя матери своей и почтительно оберегающего её старость; и презрением казним того, кто в горькую старческую её пору отвернулся от неё, отказал в доброй памяти, куске хлеба или крове.

По отношению человека к матери народ меряет своё отношение к человеку...

Мать... Самый дорогой и близкий человек. Она дала нам жизнь, подарила счастливое детство. Материнское сердце, как солнце, светит всегда и везде, согревая нас своим теплом. Она – наш лучший друг, мудрый советчик. Мать – наш ангел – хранитель.

Именно поэтому образ матери становится одним из главных в русской литературе уже в XIX веке.

1. Образ матери в литературных произведениях:

1.1 Образ матери в повести Н.В гоголя «Тарас Бульба».

Повесть Николая Гоголя «Тарас Бульба» - это произведение о жизни украинского казачества, Запорожской Сечи, о национально-освободительной войне украинского народа, о жизни старого казацкого полковника Тараса Бульбы и его сыновей - Остапа и Андрия. Как уже было отмечено, главными героями повести являются Тарас Бульба, Остап и Андрий. Также, Гоголь создал еще один образ, хотя он и второстепенный, но от того не менее значимый. Это образ матери Остапа и Андрия.

Впервые с матерью мы встречаемся в первой главе, когда Остап и Андрий возвращаются в родительский дом, закончив обучение в Киевской академии. Она стояла на пороге «...бледная, худощавая и добрая мать...».

Увидев сыновей, Тарас начинает подшучивать над сыновьями. Тут же, желая проверить, чему научились сыновья, начинает с Остапом кулачный бой. Бульба останавливается только тогда, когда понимает, что старший сын достаточно силен.

Все это время мать пытается образумить своего буйного мужа и защитить своих детей. Она заступается за Андрия, закрыв его собой. На вопрос отца, о том, почему Андрий его не бьет, она отвечает, что это не по-христиански.

Тарас Бульба решает отправить Остапа и Андрия на Запорожскую Сечь. Это известие очень опечаливает их мать, ведь она понимает, что больше никогда не увидит своих сыновей. В ночь перед отъездом мать сидит у кроватей Остапа и Андрия, горько плачет и гадает о судьбе своих сыновей. Она мечтала о том, что возможно поездка будет отложена, но этого не случается.

Утром перед отъездом мать благословляет своих сыновей, надев им на шею маленькие иконки. Ее в слезах отрывают от Остапа и Андрия и уводят в хату.

Думаю, что образ матери Остапа и Андрия является собирательным образом женщины того времени. Гоголь показал нам их роль в обществе, в семье. На страницах повести «Тарас Бульба» мы видим, как украинские женщины из прекрасных красавиц превращались в дряхлых старух, ведь были вынуждены тяжело работать. По сути, они были бесправны и безвольны. Гоголь восхищался их мужеством, умением смириться с гордостью и следовать за своим мужем.

1.2 Взаимоотношения матери и дочери в рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма»

В анализируемом произведении дочь главной героини стала заложницей мнимых ценностей, а тема о взаимоотношении матери и дочери, освещенная в рассказе, остается острой и сегодня.

В рассказе речь идет о пожилой женщине, доживающей свои дни в деревенской глубинке. У героини, по имени Катерина есть взрослая дочь, проживающая далеко в городе. В рассказе довольно тонко передана суть взаимоотношений матери и дочери.

Престарелая Катерина Петровна чувствует приближение смерти. Её единственное и последнее желание – в последний раз увидеть дочь Настю. «Ненаглядная моя, - писала Катерина Петровна.- Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. ...вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень ». В серых и мрачных осенних буднях она ждет от дочери хотя бы письма, но кроме телеграммы с денежным переводом и парой наспех написанных слов не получает ничего. Старушка уже не надеялась на то, что перед смертью увидит дочь. Катерина Петровна «закрывала глаза, и из них выкатывалась и скользила по желтому виску, закутывалась в седых волосах одна-единственная слеза». И даже слова Тихона о том, что Настя едет, не

успокоили и не поддержали женщину: «Не надо, Тиша! – тихо сказала Катерина Петровна. – Не надо, милый. Бог с тобой. Спасибо тебе за доброе слово, за ласку».

Настя редко вспоминает о матери. «Письма от Катерины Петровны вызывали у Насти вздох облегчения : раз мать пишет – значит, жива» В свете ленинградских будней, в Союзе художников, в интеллигентной среде она чувствует себя интересной и нужной, ею движет желание проявить себя. Ленинград становится для нее городом, где она счастлива и профессионально востребована, а Заборье вызывает скуку. При этом Настя испытывает душевную боль, потому что чувствует неправильность своих поступков. Её душа не очерствела окончательно, она еще умеет делать добро людям. Это подтверждает эпизод с молодым скульптором Тимофеевым, которому девушка помогает организовать выставку работ. В честь Насти звучат аплодисменты и похвала, а в это время приходит телеграмма о том, что мать её умирает. Она так далека от матери, что сразу и не поняла, о ком говорится в телеграмме. «Какая Катя? Какой Тихон? Должно быть это не мне». Так, находя оправдания для себя и для окружающих в нехватке времени, Настя оправдывала черствость своей души, но, наконец, к ней пришло прозрение. Заговорившая совесть в символическом образе Гоголя свидетельствует о начале возрождения её внутреннего мира: «Настя вздрогнула. Насмешливо, зная её насквозь, смотрел на неё остроносый сутулый человек... «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, – казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза. – Эх, ты, сорока!».

А после получения телеграммы: «Гоголь смотрел на неё, усмехаясь. На его виске как будто тяжело билась тонкая склеротическая жилка. Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты!».

Когда Настя вспоминает слово «мама», её давят слезы отчаяния. Она чувствует, что в это мгновение отдала бы всё, чтобы оказаться рядом с ней.« Что же это, мама? Что? Мама! Как же это могло случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она

увидела меня, лишь бы простила». Приехав в Заборье, она не застаёт матери в живых, не получает материнского прощения. Хоронят Катерину Петровну чужие люди, они не говорят о Насте, но в глубине души осуждают её. На вопрос молодой сельской учительницы бабка Матрёна отвечает: «...почитай, что совсем одинокая... Есть у неё в Ленинграде дочка, да, видно, высоко залетела. Так вот и померла без людей, без сродственников».

Немаловажным моментом в описании Насти становится тот факт, что художники звали её Сольвейг – за русые волосы и большие холодные глаза. Недаром автор использовал этот эпитет в описании героини, ведь глаза – зеркало души. Равнодушные пустые глаза говорят о холодном жестоком сердце. Стоит отметить, что Сольвейг – это героиня поэмы "Пер Гюнт" норвежского писателя Генрика Ибсена. Сольвейг – образ любящей женщины, всю жизнь ждущей своего жениха. Она ушла из семьи к преследуемому односельчанином Перу Гюнту. История Сольвейг известна своим финалом: более сорока лет героиня прожила в избушке, построенной Пером Гюнтом, в то время как он был вынужден бежать из леса, странствовал по миру и вернулся в Норвегию. Судьба подарила в конце жизни женщине за верность встречу с любимым, и он видит, что его дождалась только она. Так, если провести параллель между историей Ибсена и Паустовского, то Сольвейг стоило бы назвать Катерину Петровну, а не Настю. Возможно, Настя не знала историю Сольвейг, тогда она не думала бы лишь о внешней схожести. Трагизм положения Насти заключается в том, что в ее душе навсегда поселилось чувство непоправимой вины, невыносимой тяжести.

Рассказ «Телеграмма» К.Г. Паустовского звучит как тревожный сигнал обществу о злободневной проблеме, когда работа, становится ближе и роднее людям, чем мама.

1.3 Образ матери в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»

Год 1976 подарил поклонникам творчества Распутина новую радость. Писатель пишет повесть «Прощание с Матёрой». Индустрия прибирает к рукам один из отдаленных сибирских уголков. Строится ГЭС, которая мощным светом озарит этот уголок, даст людям тепло, энергию, благоустроит их быт. Но ощущения праздника у людей нет. Маленькая деревенька Матёра, попадает в русло искусственного водохранилища. Большинство местных жителей скорбит по своей Матёре, обреченной стать дном водохранилища. Да, строится громадина ГЭС, и какая-то Матёра в сравнении с этим чудом 20 века и с теми благами, какие она дает стране – пустяк, мелочь. Но только могут ли быть мелочью и пустяком вещи, касающиеся судеб живых людей, пусть даже горстки людей.

И вот русский человек поглядел на одну эту, ничем не выделяющуюся среди других, деревеньку, как бывало, русская литература глядит на «маленького человека», и открылось ему, что с каждой деревней уходит Родина, и сиротеет русское сердце.

В повести «Прощание с Матёрой» изображена жизнь сельских старух. Глубоко передаются читателю тяжелые, мрачные настроения этих женщин, которые знают, что скоро их деревня будет затоплена, и им придется переселяться в город. Повествование идет на одной пронзительной ноте – прощания с русской деревней, национальной культурой. Распутин горестно и бережно подробен в оглядывании каждого дня своих старых героинь, оставшихся в обреченной на затопление деревне, чтобы «доглядеть огороды», да и просто дотянуть до последнего. Не зря писатель и выбрал имя деревне – Матёра. Если мы заглянем в словарь, то узнаем, что так в Сибири зовется коренное, срединное течение, стержень реки, так определяется первородная живая сила, и все вместе имеет великим началом слово – мать. Автор этого символизма нигде не подчеркивает, но мы видим это сами. И не зря он выбирает в героини сильную характером старуху Дарью, из тех, на ком стоит всякая деревня, да и сама наша Родина.

Старуха Дарья – несомненно, один из самых дорогих автору образов, выразительница многих его заветных дум и помыслов. Создав этот образ, Распутин призвал на помощь все свое мастерство. Когда Дарья произносит свои монологи, воочию представляешь себе эту умудренную жизненным образом крестьянку, с ее склонностью порассуждать, посетовать на житейское бытие, щедро уснащая при этом свою речь местными, истинно сибирскими поговорками и прибаутками. К этой старой и мудрой женщине тянутся люди. В ее избе всегда многолюдно. Все важные монологи и диалоги повести происходят в доме этой пожилой женщины. «...Дарья ничем не могла помочь старухам, но они шли к ней, собираясь вместе, чтобы рядом с Дарьей и себя почувствовать тоже смелей и надежней...».

Высокой поэзии исполнены сцены прощания старухи с могилами близких, с родной избой, которую она обряжает накануне пожара, как обряжают покойника перед похоронами. Ее переживания, раздумья о пережитом, о происходящем, никак не назовешь отрицанием нового, того, что мы громко именуем прогрессом. Богатый житейский опыт и чувство справедливости не позволяют ей закрывать глаза на устремления молодости. Она понимает, что Матёра, ставшая для нее всем миром, не может быть таковой для остальных людей.

Но ведь и прошлое забывать нельзя. Без прошлого у человека нет будущего. А прошлое – это не только воспоминания, но и кладбища, где похоронены родители, деды, прадеды. И природа, с которой люди дышат одним воздухом; и народ, односельчане, как симпатичные, так и не очень, как добрые, так и злые. Все это вместе для распутинских старух называется словом «жизнь», и лишиться этого – значит для них перечеркнуть себя, оторваться от корней, от всего, что их хранило и питало.

Удивительны и неповторимы распутинские старухи. Казалось бы, чем знамениты эти необразованные сибирячки, которым за долгие годы жизни то ли не удалось, то ли не захотелось повидать большой мир? Но их житейская мудрость и выстраданный годами опыт стоят иной раз больше, чем знания

профессоров и академиков. Старухи Распутина – особая статья. Сильные духом и крепкие здоровьем, эти русские бабы – из породы тех, кто «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет». Это они рожают русских богатырей и их верных подруг. Это их любовью ли, ненавистью ли, гневом ли, радостью крепка наша земля – матушка. Они умеют любить и созидать, поспорить с судьбой и одержать над ней победу.

Всю повесть, все оставшиеся до затопления дни Дарья собирает, скликает родную материнскую историю, торопится обдумать ее и воссоединить, чтобы хоть в ее сердце деревня дожила по - человечески, не уронив себя. Чтобы весь опыт ее не канул без внимания, потому что всем веками наработанным и хранимым ею умом, она знает главное: «Правда в памяти .У кого нет памяти, у того нет и жизни!». Дарья – сильная по духу женщина. Она из тех, кто притягивает к себе людей, рядом с ней они набираются сил. Героиня родила шестерых детей, но трое из них умерли. Она пережила и потерю детей, и потерю мужа, который ушел на охоту и не вернулся. Но всё же сердце Дарьи не зачерствело, не охладело к людям. Наоборот, она старается жить «по совести», не обижать людей, помогать им. Героиня приютила у себя Катерину, чей дом спалил ее сын, Петруха, и Симу с внуком, которые боялись ночевать одни. Дарья до конца жизни остается преданной своей родине. Она формулирует главную мысль произведения, которую автор хочет донести до читателей: *«Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни».*

1.4 Образ матери в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»

«Женский уклон» много значит в самоутверждении В. Распутина и в его широчайшем успехе. Тут и особенность его дарования и главная сила. Ищущий прочных нравственных ценностей, он нашел их в русской женщине. Речь идет, конечно, об отношении Распутина к женщине-матери, к женщине-жене, воплощающей прочные семейные связи. Именно такое отношение у Валентина Распутина к главной героине повести **«Дочь Ивана, мать**

Ивана» Тамаре Ивановне, вобравшей в себя все лучшие черты распутинских женских характеров.

Беда семьи Тамары Ивановны, впрочем, как и многих современных русских семей, в том, что в доме нет единства, что семьей они названы номинально. Анатолий – муж, дети – Светка и Иван – обособлены друг от друга. Они страшно одиноки даже в семье, потому что они далеко от идеи сплочения. Смысла жизни у них нет. И только есть надежда, что жертвенный огонь Тамары Ивановны сплотит всех. Истоки силы и крепости этой женщины кроются в ее прошлом, в ее связи с землей, с домом, с семьей, с деревней. Недаром родилась Тамара Ивановна в глухой тайге, на берегу быстрой Ангары, и с детства умела и рыбу ловить, и стрелять из охотничьего ружья, и из любой глухомани выходить на верную тропу. Всему научила тайга, и потому там, внутри ее характера, находился кремень. Вот и вырисовывался такой характер: *«Одна из многих и многих миллионов женщин, похожих на нее, она, благодаря этой особой сверхчуткости, этой способности самопроникновения, могла считать себя единственной...»*

Сохранение женщиной женской сущности, ее цельности, возможно лишь при условии духовного единения людей. Эта идея В. Распутина еще отчетливее прозвучала в повести «Дочь Ивана, мать Ивана», которая стала обращением писателя к сердцу каждого человека, к сердцу русского народа с призывом уже не сохранять, а возрождать национальные духовные ценности. С потрясающим мастерством В. Распутин описывает боль главной героини повести Тамары Ивановны – матери изнасилованной девочки. Писатель подчеркнул, что решение героини вершить материнский самосуд вызвано отнюдь не сиюминутным эмоциональным порывом. Логика поведения Тамары Ивановны подтверждает осознанность ее действий. Для нее реальное участие в процессе противостояния «обесчеловечиванию» есть исполнение своего главного материнского долга. В сохранении нравственных основ жизни она видит сбережение и утверждение принципов рода, за которые она, мать, в ответе. Чувство ответственности за жизнь и материнской заботы о

ней чрезвычайно развито в главной героине повести, и необходимость его реализации для нее оказывается важнее собственного благополучия. Тамара Ивановна, решившись на восстановление справедливости и защиту нравственных законов жизни, осознанно обрекла себя на неизбежные страдания от совершенного греха, в полной мере осознавая, что «не миновать ей этой пожизненной каторги под спросом совести». Так В. Распутин в повести «Дочь Ивана, мать Ивана» в образе ее главной героини воплотил главное качество русской женщины-матери – способность на самопожертвование во имя сохранения и спасения жизни.

Тамара Ивановна смогла услышать и откликнуться на призыв родной земли решительными действиями. Она показала, что в русском народе еще осталась сила, которая способна противостоять «хищническому» натиску «черных, желтых, пегих» завоевателей. Но самое главное, героиня показала необходимость и возможность преодоления душевной разобщенности русских людей. Поэтому в повести звучат одинокие голоса персонажей, сливающиеся в единый народный хор, который не только жалеет и оправдывает свою «мать–героиню», но и воспринимает ее как народную заступницу.

Уже в названии повести автор акцентировал внимание читателя на том, что Тамара Ивановна предстает лишь как одно из звеньев неразрывной цепи рода. Вместе с тем сосредоточенное внимание писателя на личности героини в контексте непрерывного процесса бытия свидетельствует о его стремлении подчеркнуть ее роль и значение в «большой истории». Именно в таком масштабе – с точки зрения исторического бытия России, пробуждения национального самосознания русского народа, развития его потенциальных сил и возможностей – осмысливается центральный поступок Тамары Ивановны. В связи с этим особое значение в повести приобретает образ Ивана-младшего. Он изображается писателем как достойный сын своей матери. Собственные действия и личностные качества он всегда соотносит с ее поступком и качествами ее характера. Тамара Ивановна воспринимается

сыном как авторитет сильной волевой личности. Он гордится ее поступком, более того, в таком проявлении силы характера Иван видит единственно возможный путь сохранения человеческого достоинства. В повести отчетливо обозначилась уверенность автора в том, что этот молодой человек, уезжающий строить церковь на родину матери и деда, прочно стоящий на земле и обладающий волевой решительностью, и есть будущее страны. Однако не только Иван предстает как чаемая надежда России и жизни вообще; созидательную, совершенно конкретную и реально значимую силу писатель увидел в женском начале.

Миссию сохранения Родины художник возлагает прежде всего на русскую женщину. Эта идея красной нитью проходит через всю повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». В. Распутин «по праву русского писателя» на протяжении всего своего творческого пути озабочен поисками героя современности. Качества народного заступника он нашел в русской женщине. Писатель увидел в ней духовные силы и волевою решительность, которые способны пробудить национальное самосознание и «собрать ополчение в защиту» своей страны.

А Тамара Ивановна пожертвовала собой уже во имя детей и Родины, во имя их будущего. Это свидетельствует о том, что женский образ в творчестве В. Распутина становится более содержательным и масштабным. Теперь он способен встать в центр произведения с эпической глубиной содержания. Женская «сверхчувственность» Тамары Ивановны представлена в сращенности с чувствами народа, а ее материнская судьба – в полном слиянии с судьбой национальной.

2. Анкетирование

Анализируя произведения известных писателей мы увидели, как трепетно и чутко относятся к своим героиням-матерям писатели. Мне стало интересно: какие отношения складываются у детей 21 века со своими матерями. Мы провели анкетирование, в котором участвовало 27 человек.

В результате исследования мы пришли к выводу, что у всех опрошенных отношения с матерью доброжелательные. Но иногда возникают конфликтные ситуации, в результате которых виноваты мы сами дети. 70 % считают, что виновниками конфликтов являются и дети, и родители. А на вопрос: «Часто ли вы говорите своим мамам ласковые слова?» - 50 % ответили «редко».

Анкетирование показало, что современной молодёжи трудно сказать маме ласковые слова и легче стать участником конфликта.

Считают идеальным образ матери как хранительницы очага – 68%, воплощение мудрости – 48%, способной на самопожертвование – 36%, как идеал нравственности – 23%.

Таким образом, мать для большинства опрошенных – это хранительница очага и воплощение мудрости.

3. Заключение

Таким образом, мы считаем, чтобы улучшить отношения с матерью, нам самим нужно быть чуткими и внимательными к ней.

Мы призываем всех: берегите своих мам, пусть их глаза всегда светятся радостью, счастьем и теплотой!

Как бы ни манил вас бег событий,

Как ни влек бы в свой водоворот,

Пуще глаза маму берегите

От обид, от тягот, от забот...

Как необыкновенно важно в наш компьютерно-эмансипированный век не утратить самого высокого предназначения женщины. Ведь для маленького человека, вступающего в жизнь, где любовь, добро и красота вечно воюют с предательством, злом и безобразием, где ошибиться и запутаться легче, чем в любой физической задаче, первым учителем должна стать прежде всего мать.

И как правильно заметил когда-то Жан-Жак Руссо: «Первоначальное воспитание важнее всего, и это первоначальное воспитание, бесспорно, принадлежит женщине»

Говорят, наше время добавило сложности и в непростые отношения "отцов и детей". Наверное, это так, потому что личные контакты человека с человеком сужаются, снижается культура человеческого общения. Эти и другие издержки прогресса, несомненно, сказываются и на семье. Есть немало равнодушных, холодных сыновей и дочерей, для которых мать – не ближе, чем «соседка по квартире». Причин тут немало, и, к сожалению, не всегда в трудно складывающихся отношениях повинны дети, много зависит и от родителей, а в частности, и от матери, потому что мама играет важную и, пожалуй, главную роль в воспитании ребёнка. Она словно сама создаёт нового человека, формируя окружающий мир ребёнка. Не случайно говорят, что глаза матери – глаза её ребёнка, слова матери - слова её ребёнка. И когда малыш впервые ступает на землю, он видит мир таким, каким видит его мать. И сколько бы нам не было лет – 5, 15 или 50 – нам всегда нужна мать, ее ласка, ее внимание, ее любовь, И чем больше наша любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь. Не так ли?!

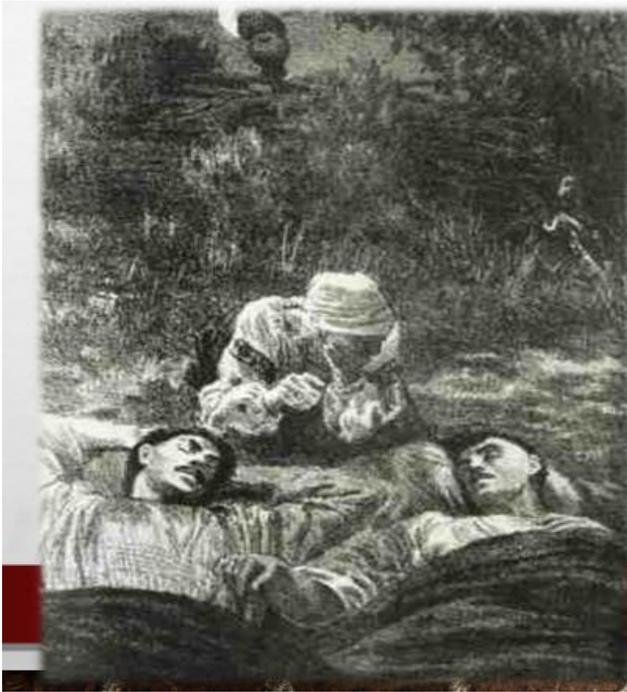
Действительно, произведения о матери – это одна из святых страниц в нашей литературе. Это не только воплощение любви, счастья, но и вдохновения. И поэты следующего поколения обязательно примут эту тему для исследования. Образ матери будет жить в веках.

4. Список литературы

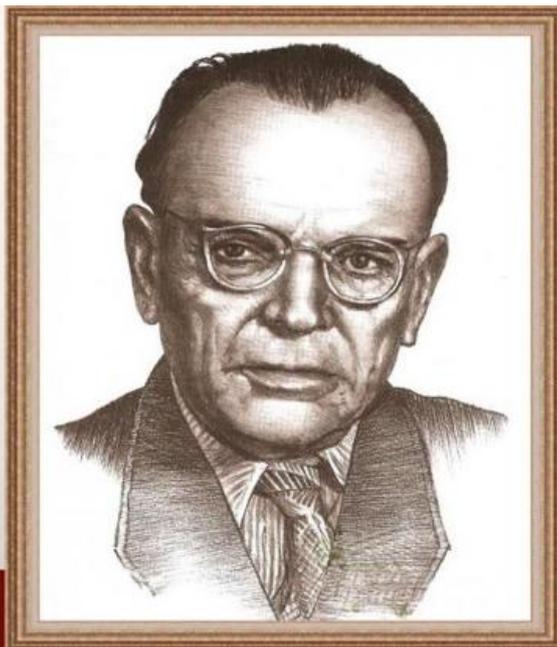
1. Голубков, М. М. Русская литература XX в. [Текст]: учеб. пособ. для студ. вузов / М.М. Голубков. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 288 с.
2. Дырдин, А.А. В. Распутин: Национально-художественный стиль мышления // Литература в школе. - 2007. - №11. - С.12-15.
3. Котенко Н.Н. Валентин Распутин. Очерк творчества / Н.Н. Котенко. – Москва: Современник, 1988. – 188 с.
4. Котенко Н. Н.. Валентин Распутин: очерк творчества / Н. Н. Котенко. - Москва: Современник, 1988. - 188 с.
5. Распутин В. Г. Повести. М.: «Молодая гвардия», 1980. – 250 с.

- 6 Распутин В. Г. Прощание с Матерой. М.: Вагриус, 2010. – 300 с.
- 7 Распутин В. Г. Дочь Ивана, мать Ивана. М.: Вагриус, 2005. – 400 с.
- 8 Шапошников В. Валентин Распутин . Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1978. – 67 с.
- 9 Яновский, Н. Писатели Сибири: избранные статьи / Н. Яновский. – Москва: Современник, 1988. – 494 с.

1. Какие отношения у вас с мамой, с родителями?
2. Возникают ли конфликты между вами и родителями?
3. Кто виноват, по вашему мнению, в конфликтах ?
4. Часто ли вы говорите мамам ласковые слова ?
5. Как вы ассоциируете образ матери (хранительница семейного очага, идеал нравственности, воплощение мудрости, женщина, способная на самопожертвование)?

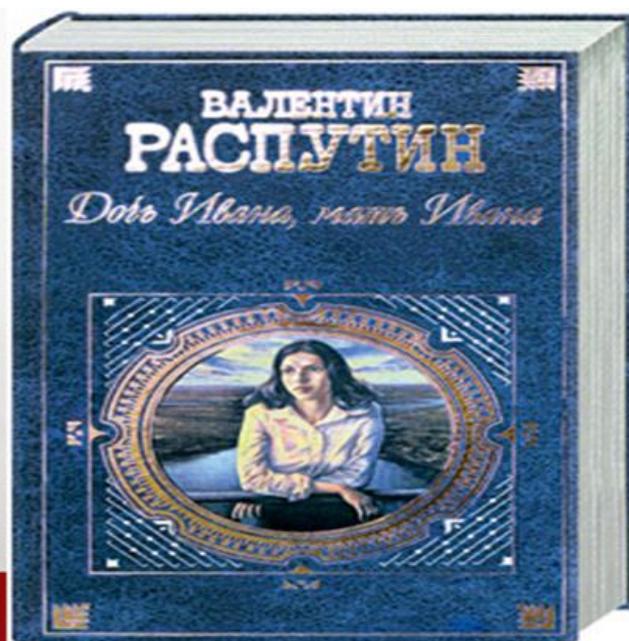


Одна бедная мать не спала. Она прикинула к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно всклокоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она возрастила, взлелеяла их – и только на один миг видит их перед собою. «Сыны мои, сыны мои милые! Что будет с вами? Что ждёт вас?» – говорила она, и слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо. (Стр. 19)



ПАУСТОВСКИЙ

**НЕТ! ЧЕЛОВЕКУ
НИКАК
НЕЛЬЗЯ ЖИТЬ БЕЗ
РОДНЫХ,
КАК НЕЛЬЗЯ ЖИТЬ БЕЗ
СЕРДЦА.**



« СТРАШНАЯ ПРОСТОТА » СЮЖЕТА

Русская девочка Света изнасилована рыночным торговцем азербайджанцем. Мать Светланы, Тамара Ивановна, убедившись, что судебная система не в силах осуществить наказание - пасует перед преступником, сама вершит возмездие - убивает насильника из собственноручно изготовленного обреза.





- **ПАРАЛЛЕЛЬНЫ НЕ ТОЛЬКО СИТУАЦИИ, НО И ГЕРОИ: ЕФРОИМ ИЗ ТЕХ КТО "НИГДЕ НЕ РАСТЕРЯЮТСЯ, ПОВСЮДУ НАЙДУТ КУМА И БРАТА", НО И АЗЕРБАЙДЖАНЕЦ-НАСИЛЬНИК ТАК ЖЕ; ЕФРОИМ - "АНГАРУ ЗА СВОЮ СОБСТВЕННОСТЬ СТАЛ СЧИТАТЬ", НАСИЛЬНИК - РОССИЮ; И Т.Д. НАСИЛЬНИК-АЗЕРБАЙДЖАНЕЦ ТАК ЖЕ, КАК ЕФРОИМ ИДЕТ НА ТАРАН, ХОРОШО ПОНИМАЯ ПОСЛЕДСТВИЯ СВОЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ.**

«НАДО НАВОДИТЬ ПОРЯДОК. ТУТ, ЕСЛИ РУКИ ПРИЛОЖИТЬ, ЖИТЬ ДА ЖИТЬ ЕЩЕ МОЖНО».

- **"ИВАН ПОСЛЕ ШКОЛЫ ЛЕТО И ОСЕНЬ ПРОПЛАВАЛ НА БАЙКАЛЕ, НА КАТЕРЕ ГИДРОМЕТСЛУЖБЫ, А ПОТОМ НА ДВА ГОДА УШЕЛ В АРМИЮ, СЛУЖИЛ В РАКЕТНОЙ ЧАСТИ В ЗАБАЙКАЛЬЕ... ЗА ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА НА БАЙКАЛЕ ИВАН НЕ ВЗЯЛ В РУКИ НИ ОДНОЙ КНИЖКИ, ВЕСЬ ОТДАВШИСЬ НОВЫМ И ЖИВЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ, В АРМИИ ТОЖЕ БЫЛО НЕ ДО ЧТЕНИЯ, А, ВОРОТИВШИСЬ ИЗ АРМИИ, НЕДЕЛЮ БРОДИЛ ПО ГОРОДУ, ВЫСМАТРИВАЯ И ВЫПЫТЫВАЯ, КУДА БЕЗ НЕГО РАЗВЕРНУЛАСЬ ЖИЗНЬ, И ВДРУГ НАНЯЛСЯ В БРИГАДУ ПЛОТНИКОВ, УЕЗЖАВШИХ СТРОИТЬ В ДАЛЬНИХ МЕСТАХ ЦЕРКОВЬ. ЭТО БЫЛО РАЙОННОЕ СЕЛО НА АНГАРЕ, НЕДАЛЕКО БЕДОВАЛА РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ ТАМАРЫ ИВАНОВНЫ И ИВАНА**

