«УОМО УСТЬ-УДИНСКИЙ РАЙОН»

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Средне-Муйская средняя общеобразовательная школа

(МКОУ Средне-Муйская средняя общеобразовательная школа)

**Выступление на школьном методическом объединение**

**учителей начальных классов по теме**

**«Обучение постановке вопросов на уроках литературного чтения»**

Составил:

учитель начальных классов

Лифа Татьяна Георгиевна

2011/2012 уч.год

**Обучение постановке вопросов**

**на уроках литературного чтения.**

Общеизвестно, что в период раннего и до- возраста дети постоянно задают окружающим вопросы. Маленькие «почемучки» - исследователи от природы. Любознательность ребенка порождает так называемые «спонтанные» вопросы, которые в огромном (при нормальном речевом развитии ) ставит ребенок в свободном общении. Как указывают психологи, в возрастной период между 6-7 и 8-9 годами отмечается падение численности спонтанных вопросов в речи детей [ 1, 58\. Между тем, согласно Федеральному го­сударственному образовательному стан­дарту начального общего образования, уме­ние задавать вопросы стало рассматриваться как важный метапредметный [3, 18] и предметный результат [3, 38]. Таким образом, для выпускника начальной школы, освоевшему основную образовательную программу начального общего образования, овладение умением задавать вопросы становится обязательным и, как показывают задания для оценки достижения планируемых результатов, подлежит итоговой оцен-ке(3, 4, 43, 44, 146) .

Подготовке учащихся к осмысленной (самостоятельной постановке вопросов по услышанному или прочитанному тексту может способствовать использование на уроках литературного чтения специальных приёмов. Цель данных приемов — повысить активность, учащихся на этапе анализа произведени, традиционно отличающегося доминирующей ролью учителя; вызвать интерес школьников к осуществляемой работе стимулировать речемыслительную деятельность учеников.

Предлагаемые приемы объединены в три группы, различающиеся степенью самостоятельности школьников при постановке вопросов к тексту. Первую группу составляют приемы, предусматривающие восстановление учащимися вопросов.

1. Восстановление в вопросе пропущеннных слов.

Школьникам на доске или на карточках предъявляются вопросы к тексту с пропусками. Например, для анализа русской народной сказки «Лиса и рак» уча- СЯ могут быть предложены следующие неполные вопросы:

1.Что предложила... раку?

2. Почему лиса выбрала в соперники ...?

3. Кто... в лтом соревновании?

4.Как удалось ... выиграть состязание?

5.Могла ли ... закончится иначе?

Заадоние может быть сформулировано учителем: («Вставьте в вопросы пропущенные слова. Задайте вопросы одноклассникам) или самими учащимися на основе внимательного ознакомления с предложенной записью. (Восстановленные вопросы: предложила лиса раку? Почему лиса шла и соперники рака? Кто победил

*(выиграл; проиграл; участвовал) в этом со­ревновании? Как удалось раку выиграть сос­тязание? Могла ли сказка (история) закон­чится иначе?)*

Используя этот прием (как и следую­щие), можно организовать работу класса в группах: каждая группа учеников работает с вопросами к одной части произведения, совместными усилиями восстанавливает их, а затем задает вопросы классу по своей части в порядке очередности.

1. Восстановление деформированного вопроса. По аналогии с упражнениями, вы­полняемыми на уроках русского языка, в работу по анализу литературного текста (например, рассказа А.П. Гайдара «Со­весть») может быть включено задание с ис­пользованием следующей записи:

*день, Нина, нового, в, узнала, этот, что?*

Познакомившись с записью, школьники могут самостоятельно сформулировать за­дание: «Нужно составить из слов вопрос, задать его одноклассникам и ответить на него». (Что нового узнала Нина в этот день?)

1. **Исправление ошибок в вопросах.**

Учащимся предлагается перечень вопросов к тексту или к части произведения, некото­рые из которых сформулированы с неточ­ностями. Задание: «Прочитайте вопросы. Какие неточности вы заметили? Исправьте ошибки. Задайте вопросы одноклассни­кам». Например, для анализа первой части рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга» школьникам могут быть предложены сле­дующие вопросы с ошибками:

*Почему автор и его друг Рувим пришли в восторг?*

*Как выглядел кот?*

*Что можно сказать о характере кота по его внешнему виду?*

*Почему кота прозвали Воришкой?*

*Какие чувства у вас вызвали «бандит­ские проделки» кота?*

*Хотелось ли вам, чтобы кот был пойман и наказан?*

(Неточности содержится в первом (в восторг -\* в отчаяние ) и четвертом вопро­сах (Воришкой - Ворюгой)

**4. Восстановление последовательности** вопросов. Прием предусматривает расстановку учащимися вопросов к произведе­нию или его части в верном порядке, их озвучивание и осмысление ответов. Напри­мер, после перечитывании стихотворения Л Л. Барто «Снегирь» школьникам предлагается прочитать вопросы, составить для с задание:

О.  *Мальчик изменился на самом деле или только притворялся, чтобы получить подарок?*

*О. Какое событие изменило жизнь маль­чики так, что ему даже не спалось?*

*О. Какие «мучения » терпел мальчик ради* снег*/иря?*

*О. Почему мама не сразу купила снегиря?*

Учащиеся, познакомившись с записью, формулируют задание: расставить вопросы по порядку, задать их одноклассникам, отметить на них — и выполняют его.

Иторую группу образуют приемы, пред- IIIмигающие выбор учащимися определен- 1Н.1Ч вопросов из предложенных учителем.

1. Выбор вопросов, соответствующих тексту.

Школьникам предлагается перечень, вопросов к тексту, который содержит один-два лишних вопроса. Познакомив­шим. с записью, ученики выбирают вопросы, которые можно поставить к тексту, и са­ми озвучивают их. Пример группы вопросов к стихотворению Н.Н. Матвеевой «Было тихо»:

*Какие звуки издавал будильник?*

*Ничем// будильник тикал робко?*

*Какие звуки издавал гусь?*

*Почему гусь гоготал громко?*

*Какие звуки издавал кот?*

*Почему кот сначала мурлыкал, а потом мяукал?*

Как показывает пример, лишние вопросы (3,4) формулируются таким образом, чтобы их несоответствие произведению было не явным, а скрытым, обнаруживаемым только на основе внимательного прочтения

Текста.

1. **Выбор вопросов, соответствующих конкретной части текста.**

Из общего перечня вопросов, составленных учителем и задаваемых во время анализа произведения, исключаются вопросы определенного вида (например, вопросы по сюжету). Пра­во их задать передается учащимся. Вопросы записываются на доске или на карточке не по порядку. После перечитывания части текста в необходимый момент анализа ка- кого-либо аспекта произведения ученикам предлагается выбрать из предложенных тот вопрос, который составлен к данной части текста, и задать его одноклассникам. При­ведем для примера набор вопросов, исполь­зованных при анализе русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Ива­нушка»:

*Что произошло с Аленушкой и Ивануш­кой в купеческом доме?*

*Как завершилась история героев сказ­ки?*

*Какое несчастье случилось с Ивануш­кой?*

(Первой части текста соответствует воп­рос 3, второй — 1, третьей — 2.)

1. Выбор вопросов, удовлетворяющих определенному условию.

Как и в предыду­щих случаях, учащиеся работают с переч­нем вопросов, подготовленных учителем. В задании формулируется условие, в соответ­ствии с которым должен быть произведен выбор вопросов. Например: выберите и за­дайте вопросы, на которые можно (нельзя) ответить словами текста; выберите и задай­те вопросы, на которые можно (нельзя) от­ветить одним словом; выберите и задайте вопросы, на которые невозможно ответить словами «да» или «нет» и т.д. Пример пе­речня вопросов к стихотворению Б.В. Заходера «Что красивей всего?» для выполне­ния задания с первым условием:

Кто задал вопрос о том, что красивей всего?

Почему автор пишет, что орел «свысока процедил» свой ответ?

Кто мог славить мерцание звезды?

Кто отвечал на вопрос, что красивей всего?

Почему ответы на один вопрос были раз­ными?

Учащиеся выбирают из предложенных вопросов те, на которые можно ответить сло­вами текста (вопросы I, 4), задают их одно­классникам и отвечают на них, начиная, таким образом, анализ текста вопросами по

тексту. Затем анализ произведения продол- •тся с помощью вопросов других типов.

1. Выбор проблемных вопросов к тексту.

Прием предполагает действия учащихся абором вопросов к произведению, в ко- к)м есть хотя бы один проблемный вон- '. Учащимся необходимо внимательно >чигать вопросы, ответить на них, опре- ипь, какой вопрос (вопросы) является >блемным, доказать свое мнение. Напри- ), после перечитывания последней части сказа Л.Н. Толстого «Прыжок» учитель предлагает школьникам: «Выберите проб- дные вопросы из записанных на доске и итьте на них».

Почему капитан заплакал? Как называется рассказ? Почему рассказ называется «Прыжок»? .i6o|) учеников вопросы 1,3.)

1. Выбор вопросов для коллективной работы.

Школьнику на карточке предлага- я несколько вопросов к тексту с задан и- •• 11|ючитай. Отметь значком [Ж] те вопро-

. на которые можешь ответить самостоя- м.по, а значком 0 — для ответа на кото- с потребуется номогць одноклассников», имер вопросов к тексту В.В. Вересаева ерелетные птицы»:

□ Что необычного увидел автор, путе- стиуя на пароходе? I I Как вели себя птицы? I I Почему матросы не позволяли пасса- <рам обижать птиц? I I Почему птицы путешествуют на судах ной на север, а осенью на юг? Данный прием позволяет сократить время, отводимое на уроке на работу с петыми вопросами (по классификации Б. Блума), касающимися фактуальной ин- рмации, и уделить большее внимание ьнсняющим, оценочным, творческим и актическим вопросам. Кроме того, с гю- щью данного приема организуется рабо- младших школьников с текстом, на ко- ,юй основывается комплексная оценка с"|иж('иия планируемых результатов ос­ени» стандарта второго поколения.

К третью группу входя г приемы, на анленные на нос книжку вопросов к текс самими учащимися.

предлагается задать вопрос к тексту, отве­том на который будет определенное пред­ложение или группа предложений текста. Пример задания к рассказу Л. Пантелеева «Трус»: «Составьте вопрос, ответ на кото­рый содержится в третьем и четвертом предложениях текста. Задайте его одно­классникам». (Вопрос: Почему мальчик ис­пугался?)

* 1. Составление вопроса по указанной части ответа. Прием предусматривает пос­тановку школьниками вопроса (вопросов) к тексту с помощью задания следующего типа (Н.Н. Носов «Живая шляпа»): «При­думайте вопрос к тексту, в ответе на кото­рый будут содержаться слова: поползла, вы­лезла на середину комнаты, остановилась, повернулась, как подскочит кверху. Задайте вопрос одноклассникам». (Вопрос: Почему мальчики решили, что шляпа живая?)
  2. Составление вопросов по опорным словам.
  3. В предлагаемой учащимся записи указываются по два-три слова, предназна­ченные для использования в одном вопро­се. Пример опорного материала для произ­ведения Э.Н. Успенского «Если был бы я девчонкой»:
     1. от, лица, повествование?\_ \_\_
     2. каким представили?
     3. в чем необычность?
     4. обязательно, девчонкой, помогать?

Вопросы учащихся: От чьего лица ве­дется повествование? Каким вы себе пред­ставши мальчика (героя стихотворения)? В чем состоит (заключается) необычность стихотворения (ситуации)? Обязательно ли быть девчонкой, чтобы помогать маме?

4. Составление вопросов с помощью заготовки. Ученики знакомя тся с записью, с помощью которой к тексту может быть задано несколько нопросои 11апример, при работе над стихотворением Л.71. Барто «Думают ли шерп?» школьникам мредла таете я пи laimi i> ii.n» мо\* но больше вопро­сов к тем iv < номошыо I |г;|ующей зато топки <> Оумтчщтщ) ,? (Примеры

Чем думает пес? О чем думают птицы? О чем думает бабушка?)

5. Постановка вопросов с определенным вопросительным словом. В зависи­мости от характера текста учащимся пред­лагается самостоятельно поставить к тексту in тросы, начинающиеся с какого-либо воп- ||1И'Ительного слова: что, кто, где, когда, hок. почему, зачем и др. Например, данный прием может быть использован при работе h i I рассказом В.К. Железникова «Рыцарь». К первой части рассказа школьниками мо- IVI быть придуманы вопросы, начинающи­еся со слова почему (Почему Саша зашел в •чцщж? Почему шофер назвал Сашу «ма- \1ым»? Почему Саша сделал вид, что ему не составило труда принести полное ведро во- ihii';' Почему Саша крепко пожал шоферу ру- м/'' и др.), ко второй части — вопросы с на- | ги.пым словом что (Что прошошло через нт колысо дней? Что сделал Саша, когда гио- • /'(•/) обругал его бабушку? Что почувствовал шифер, когда Саша заступился за бабушку? Что чувствовал Саша, защищая бабушку? Что увидел шофер в глубине глаз Саши? Что почувствовала бабушка? и др.)

Составление вопросов к тексту до и после прочтения'.

На этапе подготовки к щи приятию текста при прогнозировании |ц ||'ржания нового произведения по его | н ишию, фамилии автора и другим ориен- iiip.iM ученики могут сформулировать вон-

к тексту, возникшие у них до чтения.

Н.щример, перед чтением басни И.А. Кры­ши,! «Мартышка и очки» учитель нредла- iiici школьникам составить и записать воп-

на которые, по их мнению, можно

и ими ответ в произведении. При составле­нии вопросов учитывается содержание за- Mi ioHKii, жанр текста и т.д. После ознаком- н iiidi с текс том учащиеся отмечают те воп- рш i.i, ii;i которые был получен ответ. Об­щий перечень вопросов, составленных учениками, направляет последующий ана- IIII произведения: Зачем мартышке очки? Чти делала мартышка с очками? Почему Л/iw/on выбрал в действующие лица именно чно ш ивотное? Какой недостаток высмей hih ui автор в той басне?

Игнользошшие данных приемов поста ***———*** ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ .<J|jj

новки вопросов к произведению с участием школьников требует соблюдения ряда ус­ловий:

* + - 1. Выбор приема зависит от специфики изучаемого произведения, его эмоциональ- но-образного характера. Применение прие­мов постановки вопросов к тексту с участи­ем школьников бывает уместно при работе не над каждым произведением.

Степень трудности приемов при их использовании должна постепенно возрас­тать. Последовательность введения прие­мов, определенная экспериментальным пу­тем, выглядит следующим образом: I класс — вводятся приемы 1 (1-я группа), 1 (2-я группа), 4 (3-я группа); II класс — в до­полнение к применяемым вводятся приемы 2, 3 (1-я

* + - 1. группа), 3, 5 (2-я группа), 1, 2,3, 5 (3-я группа); III класс — приемы 4 (1-я группа), 2, 4 (2-я группа), 6 (3-я группа).
      2. При первом использовании нового приема школьники работают с одним-тре- мя вопросами, при последующем приме­нении каждого приема количество вопро­сов постепенно увеличивается (до семи- восьми).
      3. К формулированию заданий для пос­тановки вопросов, где это возможно, при­влекаются учащиеся.

Экспериментальная работа по исполь­зованию приемов показала, что при участии младших школьников в постановке вопро­сов обсуждение прочитанного проходит не­обычно, интересно, плодотворно, на высо­ком эмоциональном подъеме. Приведем для примера фрагмент протокола урока по русской народной сказке «Каша из топора» (учитель Г.Д. Дегтерева, II класс).

Учитель. Выполним необычное зада­ние. Рассмотрите запись на доске. Поду­майте, какое задание вы будете выполня ть.

Бедной или ... была старуха?

Из чего сварил ... солдат?

Что помогло солдату ... старуху?

Над чем посмеивался ... в конце сказки?

Ученик. Нужно вставить пропущен­ные слова в вопросы и задать вопросы од­ноклассникам.

Учи те ль. Вы сами выберите, кому за­да гь вопрос. Сначала мы прочитаем вопросы, заменяя пропуски хлопками. Читаем хором первый вопрос.

Учащиеся. Бедной или (хлопок) была старуха?

Учитель. Кто восстановил пропущен­ное слово?

Ученик. Бедной или богатой была ста­руха?

Учитель. Кому ты адресуешь этот вопрос?

Ученик. Я адресую этот вопрос Ване Бикееву. (Учащийся отвечает.)

(Аналогично организуется работа с ос­тальными вопросами.)

Как свидетельствуют вышеприведен­ные примеры, участие школьников в поста­новке вопросов к тексту стимулирует соз­нательное чтение, детальное проникнове­ние в смысл каждой единицы текста, углуб­ляет понимание прочитанного, обостряет внимание к языку произведения, формиру­ет умение выделять главное, развивает ло­гическое мышление учащихся, точность, са­мостоятельность их речи. С помощью дан­ных приемов намеренно усиливается ситуа­ция поиска, что, в свою очередь, оказывает влияние на повышение активной и осоз­нанной деятельности учащихся при работе с художественным произведением на уроке литературного чтения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шумакова Н.Б. Исследовательская актив­ность в форме вопросов в разные возрастные пе­риоды // Вопросы психологии. 1986. № 1.
2. Сборник нормативных документов / Сост.
3. Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. М., 2004.
   1. Планируемые результаты начального об­щего образования / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М„ 2010.
   2. Оценка достижения планируемых резуль­татов в начальной школе. Система заданий: В 2 ч.
4. 1 / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М, 2010.
5. Бершапская O.II. Антиципация как сред­ство повышения активной и осознанной дея­тельности младших школьников на уроках лите­ратурного чтения: Дис.... канд. пед. наук. Киров, 2009.